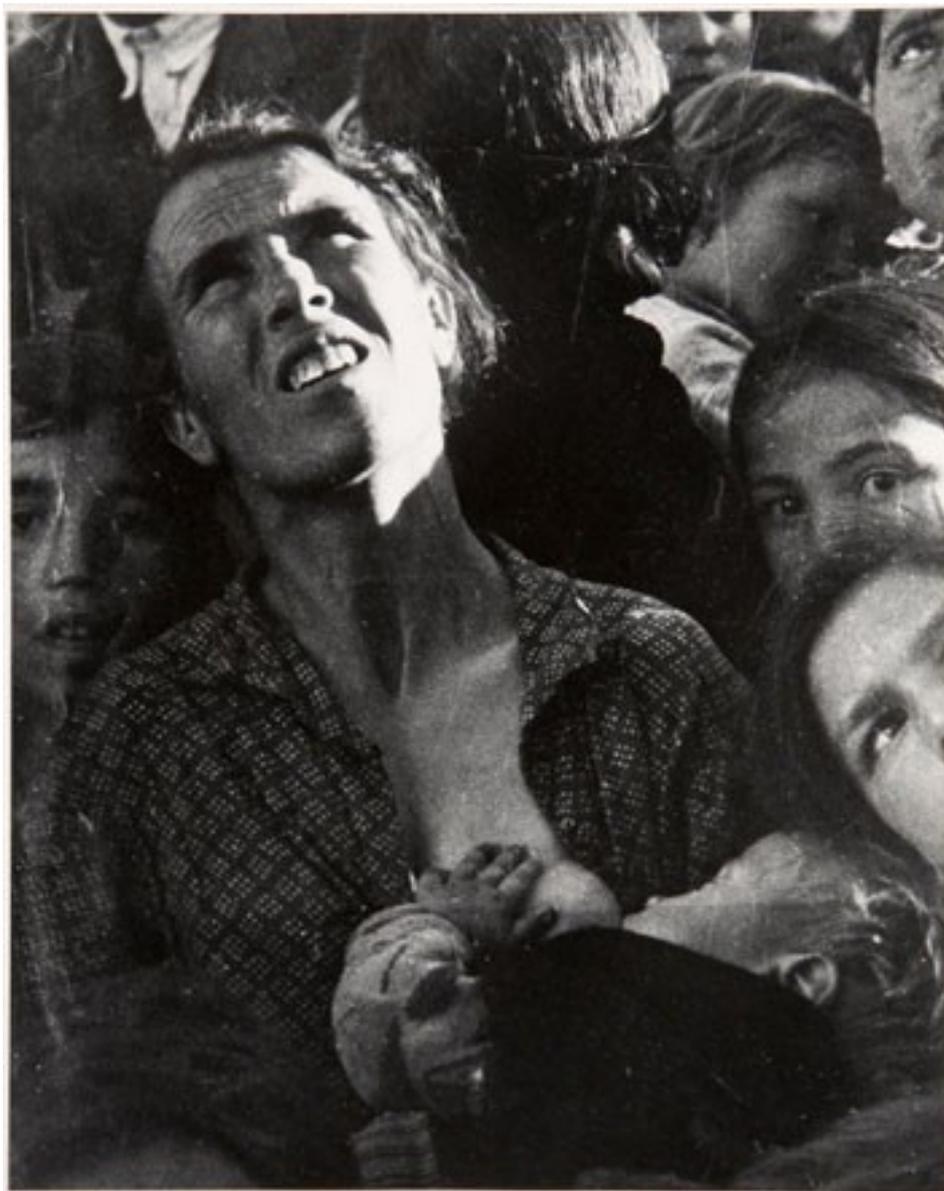


V. LA GUERRA CIVIL. EL ROMANCERO, PARTE DEL TESORO NACIONAL



1. Discontinuidad de *Epopeya y Romancero* y continuidad latente del Romancero

El estallido de la Guerra Civil en el verano de 1936 cortó de raíz la esperanza de que la gran obra sobre poesía narrativa tradicional hispánica concebida por Ramón Menéndez Pidal, con el apoyo del Centro de Estudios Históricos, llegara a ser concluida e impresa. *Epopeya y Romancero* sería una víctima más del enfrentamiento militar entre las dos Españas y de la España única de la posguerra.

No obstante, el romancero, en cuanto voz del pasado en el presente, no fue silenciado por los acontecimientos ya que seguiría siendo parte de la cultura popular en la Guerra y después de la Guerra. Y, por fortuna, pudo también sobrevivir el "Archivo del Romancero Menéndez Pidal / Goyri" como depósito documental de la tradición romancística de otros tiempos, aunque sólo fuera como una colección familiar.

Varios episodios, que ilustran a la vez la discontinuidad y la continuidad históricas en relación con el pequeño mundo objeto de mi presente exposición, merecen ser recordados y narrados con detenimiento.

Diego Catalán: *"El archivo del Romancero, patrimonio de la humanidad. Historia documentada de un siglo de historia"* (2001)

IMAGEN:

Escuchando un mitin, Extremadura, año 1936. Foto de David Seymour